



SAINT-ÉTIENNE

23^{ème} édition

FESTIVAL des 7 COLLINES

28 JUIN - 8 JUILLET 2017

www.festivaldes7collines.com - 04 77 32 54 13

Festival des 7 Collines

28 juin - 8 juillet 2017

23ème édition

Dossier de presse

Sommaire :

- Territoires de cirque
- Bilan 2016
- Le projet artistique
- Ils sont venus au Festival
- Éditorial 23ème édition
- Programmation 2017
- Les partenaires du Festival

Le Festival des 7 Collines a rejoint en 2015 le réseau national Territoires de cirque.

L'association Territoires de cirque forme depuis 2004 un réseau composé d'une trentaine de structures de production et de diffusion dédiées aux arts de la piste.

Structure composite (scènes nationales, lieux patrimoniaux et de production), Territoires de cirque constitue un espace de réflexion et d'action professionnelle.

L'association s'implique activement en tant que partenaire et force de propositions auprès des pouvoirs publics, institutionnels et professionnels, au niveau national et international.

Ses membres se réunissent régulièrement à l'occasion d'événements organisés par les structures, lors de temps forts de programmation ou de créations, afin d'échanger et poursuivre la réflexion sur les enjeux de la discipline.

Le Festival des 7 Collines est la troisième structure membre du réseau Territoires de cirque en Région Rhône-Alpes, avec La Cascade (Pôle national des arts du cirque de Bourg Saint Andéol) et les Subsistances (Lyon).

FESTIVAL DES 7 COLLINES

10 jours de Festival

12 500 spectateurs

100 artistes

40 professionnels

Un festival à l'échelle de l'agglomération

Saint-Étienne, Saint Chamond, Firminy, Sorbiers,
Andrézieux-Bouthéon, La Talaudière, La Ricamarie

Partenariats médias

Le Monde, Télérama, Arte Concert, France 3 Rhône-Alpes Auvergne,
La Tribune Le Progrès, Radio Nova

Partenariats institutionnels

Musée d'Art Moderne, Cité du Design, Musée de la Mine
Le Fil, Comédie de Saint-Étienne, Théâtre du Parc
centre culturel Le Sou, Ville de Firminy, Ville de Saint-Chamond,
Centre Culturel de la Ricamarie....

Partenariats privés

Crédit Agricole, Groupe Delorme, Citroën, Citiz, Carrefour, Assadia, Yves Rocher ...

Le projet artistique

Le Festival se donne comme objectif de présenter les créateurs les plus novateurs de notre époque. Des artistes, profondément engagés dans leur art, qui bousculent les codes et réinventent le spectacle vivant.

Avec une programmation résolument moderne (ce qui ne veut pas dire élitiste), pluridisciplinaire et internationale nous souhaitons valoriser des rencontres riches et insolites dans les domaines du cirque, de la danse, de la performance et de la marionnette.

Le Festival des 7 Collines offre en effet chaque année des spectacles inédits en France mais également peu connus encore au niveau européen. Il dispose désormais d'un rayonnement qui contribue à en faire un événement reconnu des professionnels, entre les rendez-vous festivaliers de Montpellier, Avignon et Marseille. Ce rayonnement repose sur plusieurs partenariats bâtis au fil des années :

Partenariats avec les structures de la ville : Nous travaillons chaque année avec les grandes institutions culturelles de la ville de Saint-Étienne : la Comédie, le Fil, le Musée de la Mine, l'Opéra-Théâtre, Saint-Étienne Tourisme, la Cité du Design, le Musée d'Art Moderne. Des collaborations qui permettent de mutualiser nos moyens et croiser nos publics. Par ailleurs, le Festival intègre chaque année la création d'une compagnie locale à sa programmation.

Collaborations à l'échelle de l'agglomération : Depuis quelques années, certaines villes voisines de Saint-Étienne sont associées au Festival : Saint-Chamond, Firminy, Sorbiers, Andrézieux-Bouthéon... Des collaborations qui ont permis un développement notable de la manifestation grâce à de véritables synergies avec les structures partenaires.

Réseau national, européen et international : Nous élaborons notre programmation en nous appuyant sur un réseau de structures à l'échelle nationale et internationale : la Biennale de la Danse, l'Onda (Office National de Diffusion Artistique), le Festival Tanz im August de Berlin, le Festival de Nooderzon à Groningen, le Zürcher Theater Spektakel de Zurich et le FTA à Montréal.

Nous établissons également des liens avec les Ambassades et les Instituts Français des pays des artistes invités. Nous avons eu l'occasion de collaborer avec l'Ambassade de Belgique et des Pays-Bas, le Goethe Institut, le Gouvernement Australien ainsi que le Forum Culturel Autrichien. Pour l'édition 2011, nous avons établi des partenariats avec le Festival de Marseille, le Festival Paris Quartier d'été et le Festival Julidans à Amsterdam.

Ces partenariats permettent d'amplifier la notoriété et la visibilité du Festival auprès des professionnels en France, mais aussi en Europe. Ils nous permettent également d'accueillir certaines compagnies européennes qui, sans soutien des ambassades, ne pourraient pas être programmées, faute de moyen.

Ils sont venus au Festival ...

Cirque

Cie Les 7 Doigts de la main
Les Colporteurs
Mathurin Bolze - Cie MPTA
Cirque Aïtal
Benoît Charpe
Jérôme Thomas
Yann Frisch
Le P'tit Cirk
Collectif AOC
Race Horse Company
Barly Methodical Troupe
Gravity & Other Myths
Cie Circa
Gandini Juggling
Cirque Bang Bang
Mummenschanz
The Loser(s)
Camille Boitel
Groupe acrobatique de Tanger
Cie Acrobat, Cie Galapiats
Circo Aereo
Ockam's Razor
Baro d'Evel CiRk
Théâtre des Frères Forman

Danse / Performance

Jan Martens
Louise Lecavalier
La Folie Kilomètre
Via Katlehong
Miet Warlop
Willi Dorner
(résidence, création mondiale - Fitting)
Hermann Heisig
Jérôme Bel
Aurélien Bory
Sidi Larbi Cherkaoui & Gregory Maqoma
Daniel Linehan
Pieter Ampe & Guilherme Garrido
Benoît Lachambre
Ivo Dimchev
Jonathan Burrows et Matteo Fargion

Concerts

La Yegros
Oum
Shantel
Suzanne Vega
Anna Calvi
Tinariwen
Staff Benda Bilili
Moriarty
Titi Robin
Goran Bregovic
Alela Diane
Richard Bona
Cheick Tidiane Seck
Asa
Salif Keita
Rokia Traoré
Toumani Diabaté

Éditorial

23^{ème} édition

Le Festival des 7 Collines affiche chaque année une certaine singularité qui en fait un événement attendu par un large public et qui lui permet de bénéficier d'une belle reconnaissance à l'échelle nationale et internationale.

Nous sommes ainsi fiers de présenter cette 23^{ème} édition qui confirme notre attachement à la découverte de nouveaux artistes et à la place importante que nous accordons au cirque contemporain. Le souci d'allier une programmation internationale exigeante tout en gardant une dimension populaire reste le fil conducteur de chaque édition.

Rappelons par ailleurs que cette manifestation est véritablement ancrée sur notre territoire. Plusieurs villes de la Métropole stéphanoise sont associées à l'événement et les partenariats établis avec les grandes institutions de la ville de Saint-Etienne se renforcent chaque année.

Nous tenons à remercier chaleureusement tous nos partenaires qui, grâce à leur engagement sans faille, permettent à une telle manifestation de perdurer.

C'est une édition riche en surprises et en émotions que nous vous laissons découvrir.

Jean-Philippe Mirandon
Et l'équipe du Festival



Programmation 2017

23ème édition

28 juin - 8 juillet

Cirque - Danse - Performance - Concerts

MERCREDI 28 JUIN 20H30 : CONCERT D'OUVERTURE A-WA + JUPITER & OKWESS	MARDI 4 JUILLET 18H30 : I WOKE UP IN MOTION - ÉTAPE DE CRÉATION 20H30 : LE DERNIER QUI S'EN SOUVIENNE & SONS OF SISSY 20H30 : DRIFTWOOD - PREMIÈRE EN FRANCE CRÉATION 2016
JEUDI 29 JUIN 20H00 : LES 7 DOIGTS DE LA MAIN - CRÉATION 2016	MERCREDI 5 JUILLET 18H30 : I WOKE UP IN MOTION - ÉTAPE DE CRÉATION 20H30 : DRIFTWOOD - PREMIÈRE EN FRANCE CRÉATION 2016 20H30 / CONCERT : ALSARAH AND THE NUBATONES
VENDREDI 30 JUIN 20H00 : LES 7 DOIGTS DE LA MAIN - CRÉATION 2016 20H00 ET 21H00 : RELIC CRÉATION 2016 22H00 - 3H00 : AFTER PARTY	JEUDI 6 JUILLET 10H00 - 18H00 : COLLECTIVE STRINGS - PREMIÈRE EN FRANCE 20H00 : ANTIWORDS 20H30 : SPEAKEASY - CRÉATION 2017 21H00 : NIGHTWALKS WITH TEENAGERS - PREMIÈRE EN FRANCE
SAMEDI 1ER JUILLET 15H00 : OZE - ÉTAPE DE CRÉATION 20H00 : WALLS AND HANDBAGS - PREMIÈRE EN FRANCE	VENDREDI 7 JUILLET 10H00 - 18H00 : COLLECTIVE STRINGS - PREMIÈRE EN FRANCE 16H00 : TODO ENCAJA 20H00 : ANTIWORDS 21H00 : NIGHTWALKS WITH TEENAGERS - PREMIÈRE EN FRANCE 20H30 : SPEAKEASY - CRÉATION 2017
DIMANCHE 2 JUILLET 15H00 : OZE - ÉTAPE DE CRÉATION 17H00 : L'HOMME V. 18H00 : WALLS AND HANDBAGS - PREMIÈRE EN FRANCE	SAMEDI 8 JUILLET 10H00 - 18H00 : COLLECTIVE STRINGS - PREMIÈRE EN FRANCE 17H00 : TODO ENCAJA + LES KIPOUNI'S 20H30 : HALKA - CRÉATION 2016
LUNDI 3 JUILLET 20H30 : DYSTONIE - CRÉATION 2017 21H45 : CINÉMA - VICTORIA	

Israël / Yemen

A-Wa

Concert d'ouverture

Mercredi 28 Juin - 20h30 - 15/20€

Le Fil - 20, Boulevard Thiers, Saint-Étienne

Plateau partagé avec Jupiter & Okwess



Comment se retenir de danser à l'écoute d'*Habib Galbi*, le tube envoûtant et coloré de A-Wa ? Les trois sœurs israélo-yéménites mêlent electro, hip hop et musiques traditionnelles, le tout chanté en arabe. « Elles ont entre 26 et 32 ans, elles sont puissantes et ingénues à la fois. » France Inter

« En concert, A-Wa est une machine de paix qui secoue et rapproche les corps, et repousse à peu près tout au lendemain. » Les Inrocks

La magie fédératrice de A-Wa va opérer au Fil le 28 juin !



©Hassan Hajjaj

Tair, Liron et Tagel sont originaires d'un village dans les montagnes du sud d'Israël, mais leurs racines viennent de plus loin : en 1949, leurs grands- parents quittaient le Yémen pour le pays du lait et du miel.

Les trois sœurs grandissent au son des chants yéménites et grecs, de la pop sixties et du classique occidental. Elles prennent des cours de chant, de théâtre et de danse. Elles aiment le charme festif des célébrations yéménites. « Les couleurs, la joie, les tenues bariolées... ». Après leurs études respectives de musique ou d'architecture, les trois sœurs désormais installées à Tel-Aviv réalisent que tout ce qu'elles souhaitent, c'est chanter ensemble.

Leur nom de scène, A-Wa, signifie *oui* en argot arabe. Ce *oui* retentissant est une invitation au voyage, tant historique, géographique que multiculturel mais également à une liberté des femmes.

Après avoir enregistré quelques morceaux, elles proposent à Tomer Yosef, créateur du groupe Balkan Beat Box, de collaborer avec elle : Bingo ! Il accepte. Il est à l'origine du succès fou de leur version du tube populaire yéménite *Habib Galbi*. Yosef les encourage aussi à totalement lâcher prise sur scène. Elles ne s'en privent pas.

Entourées de quatre musiciens, elles chantent, dansent, sautent dans tous les sens, envoûtant le public le plus introverti. Revisitant à leur sauce le vestiaire oriental, ces princesses en djellabas couleur pop et aux pieds chaussés d'imposantes baskets envisagent leur allure vestimentaire comme leur musique : un mix de traditionnel et de moderne. Depuis les Transmusicales de Rennes en 2014, leur charisme les a confirmées comme des talents à suivre. Ces trois sœurs-là n'ont pas fini de nous surprendre !

Contact : Scott Gillot- Soyouz - scott@soyouzmusic.com

Congo

Jupiter & Okwess

Concert d'ouverture



Mercredi 28 Juin - 20h30 - 15/ 20€
Le Fil - 20, Boulevard Thiers, Saint-Étienne

Passeur de trances et authentique alchimiste tradi-moderne, Jupiter Bokondji, propulsé par son groupe Okwess International, est l'une des figures emblématiques de la nouvelle scène musicale de Kinshasa. À distance de la rumba congolaise, le groupe se place en orbite sur la scène mondiale des musiques à danser, à rire, à suer.

« Jupiter & Okwess transcendent un patrimoine congolais inexploré. » FIP Radio



©Florent de la Tullaye



©Gwnagju world Music festival

Avec *Kin Sonic*, leur deuxième album, Jupiter & Okwess plongent le patrimoine inexploré de la musique congolaise dans le grand bain du contemporain. Fruit de multiples influences absorbées au cours de centaines de voyages autour de la planète, Jupiter nous fait savourer sa nouvelle recette : l'Okwess (« la bouffe » en langue kibunda). Recette à l'alchimie parfaite, à laquelle ont participé le leader de Blur et des Gorillaz, Damon Albarn, et Robert Del Naja, le "3D" de Massive Attack, à qui l'on doit l'artwork de l'album.

Jean-Pierre Bokondji naît à Kinshasa en 1963, trois ans après l'indépendance du Congo. Il passe une grande partie de son enfance entre la Tanzanie et Berlin Est. En 1979, à 17 ans, il quitte l'Allemagne, rentre à Kinshasa et bascule dans une autre dimension, antithèse de ce qu'il a connu.

En Allemagne, il écoute le meilleur de la soul américaine : James Brown, les Jackson 5, Kool and The Gang. Au Congo, il découvre la rumba, mais aussi une multitude de styles musicaux qui végètent dans l'ombre de la rumba et qui lui rappellent le funk, la soul et le rock. Il façonne son propre mode d'expression, c'est la connivence entre musique traditionnelle et occidentale qui produit l'étincelle. Jupiter se met à écrire ses premiers textes où il interroge l'histoire du Congo et les motivations de ceux qui le dirigent, alors que le pays tangué entre tyrannie et anarchie.

En 2006 le documentaire *Jupiter's Dance* révélait au monde ce personnage hors du commun.

Autour de Jupiter se rassemblent les fidèles Montana (du Staff Benda Bilili) à la batterie et Yendé à la basse, les guitaristes Eric et Richard ainsi que le percussionniste et choriste Blaise.

Kin Sonic, produit par Marc Antoine Moreau (*Amadou et Mariam, Songhoy Blues*) et François Gouverneur, vient s'intégrer dans un paysage contemporain où les murs et les frontières explosent face au désir des hommes de partager un instant de beauté et de pure folie.

Cirque - Canada

Réversible - Création 2016

Les 7 Doigts de la Main

Jeudi 29 et Vendredi 30 Juin - 20h00 - 24/28€

Grand Théâtre Massenet - Opéra de Saint-Étienne



La nouvelle création de la fameuse compagnie de cirque Canadienne, Les 7 Doigts de la Main, est un bijou empreint de poésie qui nous propose un voyage à travers le temps à la rencontre de nos propres racines. On s'immisce dans la vie de huit hommes et femmes, dont on découvre les pensées, émotions et désirs grâce au langage des arts du cirque, sublimé par la danse et la musique.

Après les triomphes de *Cuisine & Confessions* et *Séquence 8*, Les 7 Doigts de la Main reviennent avec un spectacle qui magnifie encore une fois leur discipline de prédilection.

« Une des plus fameuses compagnies de cirque du monde. »

Le Monde

« La troupe de cirque impose plus que jamais sa signature unique et son style maintenant reconnaissable entre tous. » Le Devoir - Canada



©Florent de la Tullaye

Contact : Michel Vautrot - Blueline - michel@blueline.fr

Conception et direction artistique : Les 7 doigts. Mise en scène : Gypsy Snider. Assistance à la mise en scène : Isabelle Chassé. Collaboration recherche sur le mouvement : Phillip Chbeeb & Hokuto Konichi (AXYZM). Coproduction : Thomas Lightburn (Vancouver), TOHU (Montréal) et Théâtre du Gymnase et Bernardines (Marseille). Sur scène : Mari del Mar Reyes Saez, Vincent Jutras, Jérémie Lévesque, Natasha Patterson, Hugo Ragetly, Émilie Silliau, Julien Silliau, Émi Vauthey. Lumières : Yan Lee Chan. Décor & Accessoires : Ana Cappelluto. Costumes : Geneviève Bouchard. Confection des accessoires : Cloé Alain-Gendreau. Direction musicale : Colin Gagné, avec la collaboration de Sébastien Soldevila. Paroles & musiques originales, conception sonore et arrangements musicaux : Colin Gagné en collaboration avec Raphaël Cruz, Ines Talbi et Dominiq Hamel. Avec le soutien du Conseil des art et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

LES 7 Doigts

7 directeurs artistiques, 7 visions pour un collectif unique et multiple.

En 2002, 7 artistes de cirque deviennent *Les 7 doigts de la main*. Ils souhaitent créer des œuvres aussi diverses qu'ils sont différents les uns des autres. Chaque année voit la naissance de nouveaux projets stimulants : créations originales, collaborations artistiques, direction de projets, conception sur-mesure, participation aux cérémonies olympiques, mise en scène télévisuelle, expériences immersive et bien d'autres.

Chacun de ces projets est empreint de leur signature, reconnaissable entre toutes. Ambassadeurs de la diversité, ils s'ouvrent vers de nouveaux horizons et mélangent les genres au service de la narration. Passionnés par leur époque, ils créent des œuvres qui la racontent et parcourent le monde avec plus de 500 représentations par année.

En 2017, Les 7 Doigts inaugureront leur centre de création et de production au cœur du quartier des spectacles de Montréal, regroupant ainsi leurs activités et leurs rêves sous un même toit.

Après avoir présenté *Séquence 8* en 2014 et *Cuisine et Confessions* en 2015, nous sommes très fiers d'accueillir une nouvelle fois les 7 Doigts de la Main.

Réversible est signé d'abord par Gypsy Snider, auteur de *Loft* (2002) et *Traces* (2006), véritables tubes de la troupe. L'acrobate et chorégraphe a eu l'idée du spectacle lors d'un séjour dans la ferme qui appartient à sa famille depuis quatre générations située au cœur du Massachusetts, aux États-Unis. Seule, sans aucun voisin à des kilomètres, elle plonge dans ses souvenirs et dans la ronde de toutes les femmes qui ont vécu à cet endroit. La petite maison de *Réversible* prend corps et, avec elle, cette ribambelle circassienne lancée à fond de train.



Cirque - France

OZE - Résidence de création

Cirque Ozigno



Samedi 1 et Dimanche 2 Juillet - 15h00 - 5€

Parc du Musée de la mine - Puits Couriot, Saint-Étienne

Inspiré des sideshow où tout est démesure, Oze est une réflexion sur l'identité. Le cirque Ozigno maîtrise le sens de l'étrange. Trois personnages singuliers affichent leurs différences et transportent le spectateur dans un univers au sein duquel tout devient possible ... Cette création atypique et surprenante mêle habilement roller, twirling bâton et acrobaties millimétrées.

Ouvrez grand les yeux, les oreilles et laissez vos sens s'éveiller ! Osez le cirque de l'étrange, osez Ozigno !



DR

Le cirque Ozigno, créé en 2013 par Hervé le Belge est un cirque itinérant, sous chapiteau, un cirque intimiste et proche des gens. Leur première création, *Le bar à paillettes* est sortie en mars 2014. Les choix de jeu et de dramaturgie de la compagnie créent une ambiance extrêmement conviviale et festive, ils aiment rencontrer les publics, et s'ancrer dans un territoire. Ils puisent leur énergie et leur inspiration dans le mouvement et les rencontres.

Hervé le Belge

Artiste gestuel, acrobate et danseur, il travaille le mouvement depuis plus de 15 ans et s'est spécialisé dans la discipline du mâc chinois. Il a beaucoup travaillé en Europe et au Brésil. Il fonde le cirque Ozigno en 2013 et est continuellement dans la recherche de nouveaux agrès, nouveaux jouets. En 2012, il construit à l'aide de Michel Nowack le petit chapiteau d'Ozigno. Depuis il vit en itinérance autour de ce petit cirque et sillonne les routes pour émerveiller petits et grands.

Chris Egloff

Comédien depuis 20 ans, c'est en 2002 après avoir participé à une pièce de théâtre en itinérance qu'il prend gout au théâtre de rue et au rapport particulier avec le public. Il rejoint l'équipe du Cirque Ozigno en 2016.

Nadège Romer

Passionnée par la voix et par l'humain, elle est influencée par la soul, le jazz et les musiques du monde. Elle s'est également nourri au conte, au clown gestalt, à la danse contact ainsi qu'à la gestalt-thérapie du lien, elle a ainsi développé de solides aptitudes relationnelles.

Contact : Mylène Rossez - cirque.ozigno@gmail.com

Avec : Hervé Le Belge, Nadège Romer, et Nelson Caillard. Coproduction et soutiens : Cirk'Eole à Montigny Les Metz et Le Parc du Haut Fourneau U4 à Ukange, La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque Auvergne - Rhône-Alpes, Le CREAC - La citéCirque de Bègles, Quelque p'Arts Centre National des Arts de la Rue / Scène Rhône Alpes, Le Festival des 7 Collines à St Etienne, Le CRABB de Biscarosse, La Gare à Coulisse à Eurre, les Arènes de Nanterre, Le Cirque Autour, Le CIAM à Aix en Provence, le Conseil Général de la Drôme, la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes.

Danse - Grèce

Relic - Création 2016

Euripides Laskaridis - OSMOSIS Performing Arts Co



Vendredi 30 juin - 20h00 et 21h00 - 10€

L'Usine, Comédie de Saint-Étienne - 7, avenue Président Émile Loubet

À travers un personnage à la silhouette indéfinissable en escarpins et aux allures de poupée de Bellmer, Euripides Laskaridis porte un regard décalé sur la société d'aujourd'hui en questionnant les notions d'identité et de genre. Lauréat de la bourse Pina Bausch 2016, il transporte le spectateur dans un univers aussi familier qu'étrange.

Laissez-vous surprendre par ce spectacle qui glisse vers le show transformiste.



©Evi Fylaktou



©Miltos Athanasiou

Euripides Laskaridis

Réalisateur, interprète, il s'attaque aux thèmes du ridicule et de la transformation. Il a étudié le théâtre à Athènes à l'école Karolos Koun et la mise en scène à l'Université de Brooklyn à New-York. Il joue depuis 1995 avec des metteurs en scène comme Robert Wilson et Dimitris Papaioannou.

Il a commencé la mise en scène en 2000, par des œuvres scéniques et, plus tard, des courts métrages. En 2009, il a fondé OSMOSIS Performing Arts Co et a présenté des œuvres au Festival d'Athènes, au Greek National Theatre, au Embros Theater squat, et ailleurs en Grèce. La plus récente œuvre de la compagnie, *Relic*, a été sélectionnée pour Aerowaves 2015, avant de se produire dans dix-huit festivals internationaux en Europe, dont la Biennale de la Danse de Lyon, le Théâtre de la Ville, le London Mime Festival, le Zürich Theaterspektakel et le Dublin Dance Festival en 2015, 2016 et 2017.

En 2016, Euripides a été lauréat de la bourse Pina Bausch et passera trois mois avec le réalisateur et chorégraphe Lemi Ponifasio à Auckland et à Santiago pour observer ses méthodes de travail jusqu'à la mi-janvier 2017. Le nouveau travail d'Euripides - *TITANS* - sera créé en 2017.

Contact : Maria Dourou - maridou2003@yahoo.com

Chorégraphie, mise en scène, scénographie et interprétation : Euripides Laskaridis. Conseil artistique Tatiana Bre. Costumes : Angelos Mendis et Melina Terzaki. Création sonore : Kostas Michopoulos et Kornelios Selamsis. Régie lumières et décors : Eliza Alexandropoulou et Miltos Athanasiou. Conseil à la dramaturgie : Alexandros Mistriotis. Production : Aristeia Charalambidou et Ioanna Plessa. Accessoiristes : James Kostantinidis, Natasa Kouvari. Éléments de décor spécifiques : Marios Sergios Eliakis et Ioanna Plessa. Production : Osmosis Performing Arts Co. Coproduction Athens & Epidaurous Festival - Grèce.

Cirque - République Tchèque

Walls and Handbags

Première en France

Losers cirque company

Samedi 1er Juillet - 20h00, Dimanche 2 juillet - 21h00 - 10/14€

Centre culturel Le Sou -19, rue Romain Rolland - La Talaudière



Walls and Handbags est une performance ludique et audacieuse évoquant la rencontre entre cinq acrobates et un enfant. Une création débordante d'énergie qui nous plonge au coeur de l'enfance avec des numéros de cirque époustouflants.

Après le beau succès de *The Loser(s)* en 2016, la compagnie de cirque la plus novatrice de République Tchèque nous revient avec un spectacle d'une justesse incroyable et d'un optimisme à toute épreuve.

Un spectacle singulier qui nous promet de belles émotions !



©Petr Krupička

Losers Cirque Company est un projet de la compagnie Arts United mis en place par Petr Horníček et Zdenek Moravec.

Actuellement, la compagnie présente trois spectacles très réussis, créés au festival Letní Letná, *The Loser(s)*, créé en 2014 et accueilli en 2016 au Festival des 7 Collines, *Walls & Handbags*, créé en 2015 et *Beach Boy (s)* en 2016.

Une équipe permanente d'acteurs, de danseurs et d'acrobates invitent d'autres artistes de différentes disciplines à coopérer et à créer des projets uniques qui visent à rivaliser avec des productions étrangères.

Contact : Eva Eva Tázlerová - eva@unitedarts.cz

Histoire : Marija Pavlović. Mise en scène, direction et chorégraphie : Jana Burkiewiczová. Direction et dramaturgie : SKUTR. Designer : Adriana Černá. Musique : Petr Kaláb. Proposition de modules acrobatiques : Petr Horníček, Zdeněk Moravec. Assistant mise en scène, superviseur d'acteur : Željko Maksimović. Lumières : Michal Bláha. Son: Marián Starý. Production : United Arts, s.r.o. Artistes : Petr Horníček, Lukáš Macháček, Matyáš Ramba, Vítězslav Ramba, Jindřich Panský et Kryštof Unger. Voix : Csongor Kassai et Željko Maksimović.

Cirque - France

L'Homme V.

Vincent Warin - Cie 3.6/3.4

Dimanche 2 Juillet - 17h00 - Gratuit, en plein air
Base nautique de Saint-Victor-sur-Loire, Saint-Étienne

Ancien champion du monde de BMX freestyle, Vincent Warin est aujourd'hui acrobate, performeur et danseur. Il introduit le BMX dans le champ artistique en dévoilant une rencontre surprenante et poétique entre vélo et violoncelle. L'homme, contorsionniste, se joue des déséquilibres et des instants en suspens.

« Un spectacle fascinant d'où émerge *l'Homme V.*, une entité d'un genre nouveau. » La Dépêche



©Studiomarks

La compagnie 3.6/3.4 est fondée en 2006 par Vincent Warin et Pierre-Jean Camus. 3.6, c'est l'abréviation de «360°», un champ d'expérience dont l'ouverture est maximale. 3.4 c'est ce que les musiciens disent pour lancer un morceau, ce qui donne le tempo et permet de se synchroniser. 3.6/3.4 est une opération mathématique entre le mouvement, la musique et l'espace.

Vincent Warin

Il débute la pratique du BMX à 14 ans et deviendra en 1991, Champion de France et Vice-champion du Monde de BMX Free Style. Il quitte la compétition sportive en 1992 pour développer une recherche plus artistique. Il reçoit très vite de nombreux prix (Festival de la Piste aux Espoirs de Tournai, Prix du cirque du soleil au 20° Festival Mondial du Cirque de Demain...) Il participe à de nombreuses créations collectives notamment avec le Collectif AOC, la Cie Yann Lheureux... Constatant à la recherche d'une dimension plus personnelle, il joue et continue de provoquer les rencontres au plaisir du métissage des arts.

William Schotte

Guitariste pop de garage, il devient contrebassiste à l'aide de professeurs aguerris puis violoncelliste et pianiste. Véritable « touche à tout », il a composé pour le théâtre et la télévision.

Cyrille Musy - Chorégraphie

Il se forme au CNAC en tant que porteur, acrobate et trampoliniste. Il travaille pendant 8 ans avec le Collectif AOC. Il est également danseur pour Philippe Decouflé, Kader Attou et Sébastien Lefrançois. En 2013, il crée la Compagnie Kiaï au sein de laquelle il multiplie les projets. Actuellement il est en tournée avec le spectacle À Bas Bruit de la compagnie MPTA/Mathurin Bolze.

Anne Conti - Mise en scène

Comédienne, elle sort du Conservatoire National de Région de Lille en 1990 pour vivre sa première expérience scénique. Son univers mêle poésie et musique, théâtre et concert. Elle tourne ses spectacles et répond à des propositions de mise en scène, de direction d'acteurs, de comédienne.

Contact : Chloé David : cie.3634@yahoo.fr

Un spectacle de Vincent Warin – Cie 3.6/3.4. Mise en scène : Anne Conti. Chorégraphie : Cyrille Musy. Interprétation : Vincent Warin. Composition & Interprétation texte et musique : William Schotte. Régie générale : Simon Masson. Création costumes : Lucie Destailleur. Aide à la conception scénographique : Olivier Merlin.

Cirque - France

Dystonie - Création 2017

Cie Defracto

Lundi 3 Juillet - 20h30 - 10/ 14€

Le Firmament - 2, rue Dorian, Firminy

Dans un trio jonglé, chanté et bruité en live, la compagnie Defracto met en scène la dystonie, trouble moteur entraînant des gestes incontrôlés. Les jongleurs virtuoses aiment transgresser les codes et coutumes du jonglage de façon absurde et avec beaucoup d'humour. Leur conception de cette discipline est moderne et audacieuse.

Une création que nous sommes très heureux d'accueillir.



©Pierre Morel

Defracto, créée en 2008 par David Maillard, Guillaume Martinet, Minh Tam Kaplan et Laure Caillat, développe un langage vivant corporel et jonglé. La jonglerie est appréhendée comme une discipline graphique et rythmique. Ils créent des impressions visuelles, un graphisme abstrait de points et de lignes pour construire un univers vivant et sensible. Le corps, composante essentielle de cette jonglerie graphique, est considéré comme un objet jonglé à part entière.

Guillaume Martinet

Il intègre en 2005 Le Lido, à Toulouse. En 2008, il cofonde la compagnie Defracto et remporte le Prix spécial du jury du festival mondial du cirque de demain en 2009, puis est lauréat Jeune Talent Cirque Europe 2010. Il remporte le prix du meilleur spectacle de cirque dans le Festival International d'Art de Rue de Valladolid avec la pièce *Flaque*.

Éric Longueuel

Il se forme à la FAAAC (Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque). Il crée d'abord un numéro, *Brillantine et Mocassins*, puis *Sur le Fil* avec lequel il remporte une médaille d'Argent au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2010. En 2006, il crée *M2* avec la Cie EaEo, puis *All the Fun* en 2015.

David Maillard

Musicien et amateur de jonglage, il mélange les illustrations sonores et musicales, influencées par des musiques minimalistes, concrètes et électroniques.

Leur ambition est de créer un langage corporel et jonglé. Jongler est leur manière d'être au monde.

Contact : Mathilde Froger asso.asin@gmail.com

Ecriture et Jonglage : André Hidalgo, Guillaume Martinet, Van Kim Tran. Composition musicale : Sylvain Quément. Regard extérieur et mise en scène : Éric Longueuel. Regard extérieur jonglage et corps : Jay Gilligan. Création Lumière : Alrik Reynaud. Création Costumes : Eve Ragon. Spatialisation du son : David Maillard. Chargé de diffusion : Camille Tavla. Chargés de Production : Mathilde Froger et Jérôme Planche (Association Asin). Photos et vidéos : Pierre Morel. Production : Cie Defracto - <http://defracto.com>

Danse - France

Le dernier qui s'en souviennent

Cie Sans lettres

Mardi 4 Juillet - 20h30 - 10/ 14€

Centre Culturel de la Ricamarie - avenue Maurice Thorez, 42150 La Ricamarie

Plateau partagé avec Sons of Sissy.



Un voyage à corps perdu dans les méandres de la mémoire, *Le dernier qui s'en souviennent* est une proposition singulière qui traite de l'inexorable oubli. Dans ce spectacle où fusionnent nostalgie et art numérique, Fanny Sage nous livre une danse douce et puissante.

Une proposition étonnante d'une jeune compagnie stéphanoise prometteuse.



©Gilles Aguilar

La compagnie Sans Lettres est créée par Richard Gratas et Patrick de Oliveira, rejoint par Mailys de Oliveira. Elle est conçue comme un outil de création et d'expérimentation artistique grâce auquel la musique, la vidéo, le texte ou la peinture se développent au service de la danse. Chacun outrepassa son domaine de compétence pour nourrir la création des autres. La Compagnie conçoit ses spectacles comme des écrans au sein desquels les danseurs sont invités à développer leur vocabulaire chorégraphique.

Fanny Sage

Formée au Conservatoire Supérieur de Lyon, elle travaille notamment avec Abou Lagraa, la Cie Paul les oiseaux... Elle chorégraphie et danse dans de nombreux clips, publicités... (Placebo, Stromae ...). Fanny Sage développe une danse singulière et sensible, oscillant entre puissance et fragilité. Son intense expressivité immerge le spectateur dans l'univers des personnages qu'elle incarne.

Patrick de Oliveira

Il collabore régulièrement avec des compagnies en tant que créateur musical et régisseur son (Abou Lagraa, Quincaillerie Moderne, Arnaud Meunier, Dyptik ...). Ses compositions explorent le temps et l'espace, l'intime et l'épique jouant de contrastes et de contradictions subtiles.

Richard Gratas

Il met en lumière des spectacles depuis plus de quinze ans pour plusieurs collectifs issus de l'école de la Comédie de Saint-Etienne mais aussi pour Matthias Langhoff et Rodrigo Garcia. Il rejoint Souhail Marchiche et Mehdi Méghari au sein de la Cie Dyptik et adapte ses compositions lumières à la danse.

Mailys de Oliveira

Professeuse agrégée et artiste plasticienne, elle expérimente les matières et les textures sous différentes formes. C'est par la scénographie qu'elle fait ses premiers pas dans le spectacle vivant.

Contact : Richard Gratas : sanslettres@gmail.com

Ecriture, mise en scène, vidéo, chorégraphie : Patrick & Mailys De Oliveira, Richard Gratas, et Fanny Sage. Interprète : Fanny Sage. Musique : Patrick De Oliveira. Lumière : Richard Gratas.

Danse - Autriche

Sons of Sissy - Création 2016

Simon Mayer

Mardi 4 Juillet - 20h30 - 10/ 14€

Plateau partagé avec Le Dernier qui s'en souviendra.

Centre Culturel de la Ricamarie - avenue Maurice Thorez, 42150 La Ricamarie

Plateau partagé avec Sons of Sissy.



Accompagné de quatre performeurs musiciens, Simon Mayer dépouille la musique traditionnelle des Alpes, les danses de groupe et les rituels de leur conservatisme et de leurs règles. Avec beaucoup d'adresse, ils anéantissent le stéréotype du modèle masculin que les traditions maintiennent avec persistance. Les fils de Sissy font tout ce qu'ils peuvent pour faire honneur à leur nom, se conduisant tantôt comme un drôle de quartet de musique folk, tantôt comme un combo de danse rituelle expérimentale.

Des traditions folkloriques revisitées de façon hilarante et déjantée.



©Rania Moslam

Simon Mayer

Danseur, chorégraphe et musicien, né en 1984 en Autriche, a étudié à la Vienna State Opera Ballet et à la Performing Arts, Research and Training Studios (P.A.R.T.S) à Bruxelles. Il a été membre du Ballet de l'Opéra de Vienne.

En 2009, il fonde le groupe «Rising halfmoon» comme chanteur, guitariste et auteur-compositeur. En tant que danseur, chorégraphe et musicien, il a participé aux productions d'Anne Teresa de Keersmaecker / ROSAS, *The Song*, Wim Vandekeybus, *Frisking* et Zita Swoon. Son répertoire chorégraphique comprend des solos, des duos et des pièces de groupe qui ont été interprétées à l'étranger. Simon a été artiste en résidence au Théâtre de LL à Bruxelles et est le directeur artistique du festival «SPIEL», qu'il a commencé avec ses frères et le club m-arts.



Contact : Karen Verlinden - Hiros - karen@hiros.be

Idée, chorégraphie, performance, musique : Simon Mayer. Performance, musique : Matteo Haitzmann, Patric Redl, Manuel Wagner. Instruments : Hans Tschiritsch. Scénographie et costumes : Andrea Simeon. Lumières : Martin Walitza. Conseil artistique : Frans Poelstra. Production : Sophie Schmeiser, Elisabeth Hirner. Co-production : Kopf hoch, brut Wien, Gessnerallee Zurich, zeitraumexit Mannheim et Tanz ist Dornbirn.

Cirque - Australie

Driftwood

Création 2016 - Première en France

Cie Casus

SAINT-
CHAMOND

Mardi 4 et mercredi 5 Juillet - 20h30 - 10 / 14€

Salle Aristide Briand - Avenue Antoine Pinay, Jardin des Plantes, Saint-Chamond

Les histoires de nos proches, de nos ennemis ou d'inconnus nous guident et déterminent la personne que nous devenons. Voici le thème dont s'emparent joyeusement les artistes de la compagnie australienne Casus. Au fil de leurs acrobaties, ils expérimentent les limites esthétiques, gravitationnelles et musculaires du corps et nous invitent à un voyage pétillant et émouvant. Cette nouvelle création ne laissera personne indifférent comme *Knee Deep* en 2013.

« L'un des spectacles les plus magnifiques du Festival, *Driftwood* est une véritable apogée des limites physiques du corps humain. » *Edinburgh Festivals Magazine*

« Un minimum d'artifices pour un impact maximum : les circassiens australiens de la compagnie Casus privilégient l'inventivité d'un art entre danse et acrobatie, force et poésie, puissance et grâce. » *Télérama*



© Carnival Cinema

Fondée en 2011 à Brisbane, Casus produit un cirque de création enraciné dans les origines du genre. Ils ont le souhait d'adresser leur travail à tous les publics et de faire de la performance physique le substrat de leur écriture.

La troupe se compose au départ d'amis qui reconnaissent leurs influences, la beauté et la force resplendissantes de leur Australie natale et leur désir de s'engager dans leur art. Dès lors, les membres du groupe travaillent toujours sur le fil des limites qu'ils ne cessent de réinventer. Leurs sensibilités, leurs expériences ou aventures de vie diverses sont la matière même de leurs créations esthétiques.

Leur premier spectacle, *Knee Deep* accueilli au festival en 2013, a remporté un vif succès et a permis à la compagnie d'acquérir une notoriété à l'international. Les artistes ont rapidement joué sur les plus grandes scènes du monde, de Paris, Amsterdam, Londres ou New York, de Tahiti à la nouvelle Calédonie, en Corée au Japon.

Le dernier opus, *Driftwood*, créé en juin 2016 à Brisbane a été présenté au Festival Fringe d'Edimbourg en août dernier et sera sur les routes des festivals et en tournée pour la saison 2017-18.



©Rania Moslam

Contact : Noëlle Géranton - Drôles de Dames - noelle@dddames.eu

Artistes interprètes : Jesse Scott, Lachlan McAulay, Abbey Church, Kali Retallack et Natano Fa'anana. Production : CASUS CIRCUS, artiste associé au Judith Wright Center (Brisbane).

Cirque - France

I woke up in motion - résidence de création

Collectif Porte27 - Vasil Tasevski

Mardi 4 et mercredi 5 Juillet - 18h30 - Étape de création - 5€

Ateliers Jeanne Laurent - 17 rue Etienne Dolet , Saint-Étienne

I woke up in motion est un projet de création protéiforme qui explore la thématique de l'errance en questionnant les notions de frontière et de lieu.

Vasil Tasevski met en scène le cheminement d'un homme en perpétuel mouvement porté par plusieurs disciplines artistiques, vidéo, acrobatie et manipulation d'objets.



©Vasil Tasevski

Créée en 2008, Porte27 est une association basée en Champagne-Ardenne qui réunit de jeunes circassiens autour d'un désir commun, celui de mettre la rencontre au coeur de toute proposition artistique et de se poser cette question : Que partage-t-on et comment ? Le travail du collectif s'articule autour de trois axes solidaires : rencontres, laboratoires de recherche, et création de spectacles.

L'équipe est composée du trio circassien, Marion Collé, Matthieu Gary, Vasil Tasevski, et du musicien Lawrence Williams. Tous partagent l'envie de créer, sans séparer le geste artistique de l'acte engagé et humain qu'il implique. Le cœur du projet de Porte27 est en effet de permettre à chacun de développer un langage qui lui soit propre et d'en faire écho, au sein du collectif.

Vasil Tasevski, acrobate et manipulateur d'objets.

"Enfant, j'ai fait des rencontres qui m'ont construit et dont je garde un souvenir vivant. Il y a certaines choses qu'on m'a données et que je me suis appropriées, en les développant, en les faisant grandir."

Après avoir créé la Troupe Nationale des Saltimbanques de Macédoine et travaillé plusieurs années dans les balkans, Vasil quitte son pays et migre vers la France à la rencontre du cirque contemporain. Formé au C.N.A.C il se spécialise dans la manipulation d'objets, l'acrobatie et crée son agrès, la topka (sphère).

Passionné de photographie, le rapport à l'image tient une place importante dans sa recherche artistique. L'errance, la nostalgie et l'enfance caractérisent son travail.

Contact : Vasil Tasevski - porte27.asso@gmail.com

Images, écriture et interprétation : Vasil Tasevski. Lumières : Elsa Revol. Musique : Alexis Auffray, Ljubomir Angelov, Darko Tasevski et Lawrence Williams. Aide à l'écriture : Marion Collé. Styliste plasticienne : Aurore Thibout. Administration : Anne Delépine. Production : Porte 27 - Le Collectif Porte 27 est associé au Théâtre de la Madeleine à Troyes, accueil en résidence Ay Roop et subventionné par la région Grand Est.

Concert - Soudan, Yémen, États-Unis

Alsarah & The Nubatones

Mercredi 5 Juillet à 20h30 - 15/ 20€

Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

Visite gratuite du musée de 18h30 à 19h30 sur présentation du billet



À la croisée des cultures et des courants musicaux, entre Soudan, Yémen et États-Unis, Alsarah, fille d'exode, fascine et transporte avec une voix aussi singulière que charismatique. Accompagnée des Nubatones, groupe composé de trois musiciens émérites, et de sa sœur au chant, Alsarah nous livre une « rétro-pop est-africaine ». Le Musée d'Art Moderne et Contemporain sera sur un autre fuseau horaire, quelque part entre la Nubie et Brooklyn.

« Alsarah, la nouvelle star de la pop nubienne. » The Guardian

« Alsarah rallume les néons clignotants d'une pop nubienne délicieusement vintage. » Les Inrocks



©Nousha Salim

La chanteuse soudanaise Alsarah basée à Brooklyn, distille avec grâce des mélodies atemporelles sur des rythmiques entêtantes, à la croisée d'influences Est- Africaines et Arabes. Après le succès de leur premier album sorti en 2014, Alsarah & The Nubatones reviennent avec un nouvel opus *Manara*.

Charismatique et indépendante, auteure, compositrice et ethnomusicologue, Alsarah puise dans ses origines de précieuses influences qu'elle croise avec celles qui ponctuent sa vie quotidienne.

Installée à Brooklyn, la frénésie ambiante et le multiculturalisme de cette ville guident le groupe à la recherche de cet équilibre parfait entre culture urbaine, modernité et traditions. En s'inspirant de l'âge d'or de la pop des années 70 au Soudan et de l'effervescence New-Yorkaise, le groupe construit un répertoire où un oud survolté s'entrelace avec des lignes de basse jazz-soul raffinées, et où des percussions aux syncopes modernes donnent un souffle nouveau à des rythmes millénaires. *Manara*, né d'une retraite créative dans le village d'Asilah au Maroc en 2015, témoigne d'une nouvelle intimité dont le groupe a bénéficié lors de son processus créatif.

Le groupe questionne la migration et explore les différentes émotions que l'on peut ressentir lorsque l'on entame ce voyage vers un nouvel idéal. *Manara* est une invitation à l'introspection mais aussi à l'ouverture. Cette invitation à la réflexion est d'autant plus importante à une époque où l'immigration est perçue par certains comme un véritable fléau.

Speakeasy - création 2017

Compagnie The Rat Pack

Jeudi 6 et vendredi 7 Juillet à 20h30 - 10 / 14€

Centre culturel l'Échappé - 17, avenue Charles de Gaulle, Sorbiers

Speakeasy, c'est le nom que l'on donnait aux bars clandestins aux États-Unis pendant la prohibition. Les acrobates de The Rat Pack, dont certains sont issus de la compagnie XY, offrent un spectacle scénarisé et détournent, non sans malice, les références et autres clichés des films de gangsters. Acrobaties, danse, roue Cyr et mât chinois se mêlent habilement dans ce spectacle rythmé par la bande originale de Chinese Man.

Un énorme travail d'expression corporelle, inspiré des films muets et du hip-hop, laisse entrevoir tout le talent de ces artistes.

Un spectacle à découvrir absolument !



Compagnie The Rat Pack

La compagnie est née courant mai 2014 à la suite de nombreuses discussions entre Peggy Donck et Xavier Lavabre.

En pleine finalisation du spectacle *Il n'est pas encore minuit* de la compagnie XY ils réfléchissaient au renouveau possible dans les méthodes de création circassiennes. Ils ont aimé imaginer que l'écriture du cirque pourrait aller plus loin s'ils combinaient dès la genèse du geste circassien le mouvement chorégraphié et la musicalité. Vincent Maggioni et Xavier Lavabre sont devenus les porteurs de ce projet.

Vincent Maggioni

Après avoir été séduit par la multitude de possibles que recouvre le monde du cirque il décide d'en faire son métier. Il part à 14 ans à l'école de cirque de Châtellerauld puis il poursuit son apprentissage à l'école de cirque de Rosny-sous-bois où il choisit le mât chinois. Au sortir de sa formation, il cofonde alors sa compagnie, «100issues», entre ses créations, il travaille avec la Cie Ultimo Momento, Cirque Aléa, Cie Bam et la Cie Kiai.

Xavier Lavabre

Il a été formé par la famille d'acrobates italienne Nicolodi à l'acrobatie au sol. Il rejoint le Cirque Zanzibar et commence une nouvelle discipline, le main à main. Il part en 2009 au Québec où il joue avec Les 7 doigts de la main dans les spectacles *Traces* et *La Vie*. En 2011, la Cie XY lui propose de les rejoindre sur le spectacle *Le Grand C*. Il participera à la création de *Il n'est pas encore minuit* en 2014.

Contact : Fanny Fauvel - fannyfauvel.7@gmail.com

Chorégraphie, regard : Régis Truchy. Regard acrobatique : Thomas Ferraguti, Heike Jornot. Création lumière : Elsa Revol. Scénographie : Claire Jouet Pastré. Création musicale : Chinese man. Interprètes : Xavier Lavabre, Vincent Maggioni, Clara Huet, Ann-Katrin Jornot, Guillaume Juncar, Andrea Catozzi. Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque, Nexon ; Le Manège, Scène Nationale de Reims ; Les Migrateurs, Pôle National des Arts de Cirque, Strasbourg ; ENACR – L'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois.

Performance participative - Danemark

Collective Strings - Première en France

Karoline H Larsen - Creative Action

Jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 Juillet 10h00 à 18h00 - Gratuit
Place Dorian, Saint-Étienne

L'artiste Danoise Karoline H Larsen met en scène l'espace urbain en donnant une nouvelle place au jeu et à la créativité. Les passants sont invités à s'amuser, jouer, tisser puis à contempler une immense jungle de rubans.

La place Dorian va se transformer en une œuvre monumentale colorée.

Une performance participative et évolutive.

Nous organisons des ateliers avec des centres sociaux et des écoles pour le projet de Karoline H Larsen. Nous invitons des jeunes et des adultes à venir participer à des ateliers intitulés « Explore la ville à travers l'art » qui seront animés par l'artiste Danoise place Dorian.



©MajaNydalEriksen

Karoline H Larsen

Plasticienne danoise, elle crée Creative Actions suite à un voyage au Cap en 2005, où elle fait participer les citoyens à des actions créatives, individuelles et collectives dans l'espace public. Avec cette compagnie, elle crée des installations où les gens peuvent se tester, faire l'expérience de l'auto-expression et de la redécouverte sociale.

C'est au Cap qu'elle crée *Collective Strings* lors du Night Vision Festival. Ce projet a été développé pour que les gens puissent physiquement dessiner et sculpter l'espace public dans un mouvement libre, en suivant des cordes colorées à travers l'espace public et entre les structures de ville.

Collective Strings est passé par de nombreux festivals à travers le monde, New York, le Roskilde Festival au Danemark, Metropolis Lab à Copenhague, Social Forum au Brésil, Metropolis à Copenhague, suivie du Festival Conflux à New York et des interventions dans les espaces urbains de Bangalore, en Inde.

À travers Creative Actions, elle veut faire de la place aux espaces publics alternatifs via des nouvelles sensations, actions et expériences corporelles.

Projet réalisé en partenariat avec les sociétés :



Concept : Karoline H Larsen. Assistant : Morten Villadsen. Production: Creativeactions.com
Avec le soutien de la Fondation des Arts Danoise.

DANISH ARTS FOUNDATION

Contact
Karoline H Larsen
karolineharsen@gmail.com

Cirque - Espagne

Todo Encaja

Compania UpArte

Vendredi 7 Juillet - 16h00 - Montreynaud (Forum - Rue Bizet) Saint-Étienne

Samedi 8 juillet - 17h00 - Musée de la Mine, Saint-Étienne

Gratuit, tout public

La compagnie espagnole UpArte présente un spectacle énergétique d'un haut niveau acrobatique. Entre sauts périlleux, vols et tours humaines, les acrobates, généreux et proches du public, provoquent les émotions les plus intenses.

Todo Encaja est un spectacle à l'enthousiasme communicatif.

La compagnie UpArte animera un stage d'initiation aux arts du cirque à Montreynaud. Ils participeront également à la journée cirque que nous organisons Parc François Mitterrand.



©Luis Montero



©Marie-Eve Heer.

La Compagnie UpArte

Elle est créée à Murcia en Espagne en 2012 par Vitaliy Motuzka, acrobate russe installé dans la même ville qui a formé les artistes et leur a transmis sa passion pour l'acrobatie et les arts du cirque.

Chacun a apporté ses différentes inquiétudes. Certains avaient des expériences dans l'acrobatie ou le cirque et d'autres sont simplement arrivés au bon endroit au bon moment.

En 2015, le spectacle *Todo Encaja* est créé.

Contact : Anjara Moreno - uparte.cia@gmail.com

Concepteur acrobatique : Vitaliy Motouzka. Artistes : Guimelh Amaro, Gisela Segatti, Rubén Hurtado, Jesús, Fuentes, Ruben Martinez et Anjara Moreno. Mise en scène: Compagnie UpArte. Idée et création : Vitaliy Motuzka, Cia UpArte. Avec la collaboration de Guillem Fluixá.

Jeudi 6 et Vendredi 7 juillet - 20h00 - 10€ / 14€

L'Usine, Comédie de Saint-Étienne - 7, avenue Président Émile Loubet

Antiwords est une pièce explosive, inspirée très librement d'Audience de Václav Havel, où la bière tchèque coule à flot et dans laquelle deux interprètes féminines, coiffées d'énormes masques, entraînent le spectateur dans un tourbillon vertigineux de non-sens et d'absurdité. Sous l'impulsion artistique de Petr Boháč la compagnie Spitfire réinvente un langage corporel à chaque performance.

Un spectacle hilarant et singulier que nous sommes très heureux d'accueillir cette année.



©Michal Hančovský

Spitfire Company

C'est actuellement l'une des compagnies de théâtre rassemblant les auteurs les plus progressistes de République tchèque.

Sous la direction artistique de Petr Boháč, elle explore le théâtre sous toutes ses formes et tend à réinventer un langage corporel à chaque performance. L'accent est mis sur les émotions des interprètes et les questions existentielles humaines.

Après un prix au Fringe Festival d'Edinburgh en 2015 et un passage remarqué au FAB de Bordeaux en octobre 2016 nous sommes très heureux de présenter *Antiwords*.

Contact : Tereza Havlickova - havlickova@spitfirecompany.cz

Conception : Miřenka Čechová et Petr Boháč. Direction artistique : Petr Boháč. Interprètes : Miřenka Čechová, Michaela Hradecká. Musique : Sivan Eldar et Karel Gott. Création lumière : Martin Špetlík. Masques : Paulina Skavova. Production Spitfire Company, Tereza Havlíčková. Coproduction : Bezhavi z.s. et Palác Akropolis.

Performance - Canada

Nightwalks with teenagers - Première en France

Mammalian Diving Reflex

Jeudi 6 et vendredi 7 Juillet - 21h00

Départ : Kiosque, Place Jean Jaurès / Parcours urbain à pied

Durée : 2h00 - Tarif unique : 5€

Les Canadiens de Mammalian Diving Reflex aiment mettre en valeur le sens des responsabilités et la créativité des jeunes en leur accordant une grande confiance. En collaborant avec des amateurs, ils créent des contextes sociaux inhabituels qui réunissent des enfants et des adultes de différents milieux. *Nightwalks with Teenagers* est un projet orchestré par des adolescents qui entraînent les spectateurs dans une balade nocturne à travers la ville.

Une proposition insolite, provocatrice et pétillante pour découvrir leurs activités et lieux de prédilection.



©Amish Morrell

Mammalian Diving Reflex a été fondé à Toronto en 1993 et, entre 1993 et 2003, la compagnie produit principalement les représentations théâtrales du directeur artistique, Darren O'Donnell.

En 2003, elle a commencé à diversifier son approche en mettant l'accent sur la création de *l'acupuncture sociale* : performances participatives ludiques, provocantes et sociales avec des amateurs de tous âges et cultures pour rapprocher les gens de façon inhabituelle. Un de leur précédent projet, *Haircut by children*, est une performance sur la confiance, les droits de l'enfant, la générosité où des enfants de dix ans offrent des coupes de cheveux gratuites au public. Le souhait de la compagnie est de collaborer avec les jeunes de Toronto afin de créer un travail artistique pour les jeunes et les adultes, avec une vision à long terme sur la capacité des jeunes, à construire, diversifier et renforcer les industries artistiques de la ville.

C'est une équipe soutenue par une myriade d'artistes, avec une grande variété de discipline : urbanisme, écriture, direction, histoire de l'art, éducation, photographie, vidéographie, design industriel, théâtre, dramaturgie.. Mammalian Diving Reflex a été vu dans le monde entier dans plus de quatre-vingts villes.

Créé en collaboration avec les élèves du collège Fauriel et de l'Institution Saint-Paul de Saint-Étienne qui participeront à une semaine d'ateliers avec les artistes de la compagnie canadienne pour créer la performance.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Par Mammalian Diving Reflex/Darren O'Donnell. Conception :
Darren O'Donnell. Production : Eva Verity et Jenna Winter

Nous remercions le Conseil des arts
du Canada de son soutien.

Contact
Eva Verity
eva@mammalian.ca

Cirque - Maroc

Halka - Création 2016

Groupe Acrobatique de Tanger



Samedi 8 Juillet - 20h30 - Gratuit

Parc du Musée de la mine - Puits Couriot, Saint-Étienne

Possibilité de restauration sur place

Spectacle dans le cadre de la Fête du parc à Couriot

Prouesses acrobatiques puissantes et singulières héritées des traditions marocaines dialoguent avec une musique composée de poésie, de cris, de chants et de percussions. *Halka* est une invitation à abandonner ses repères et à se laisser envoûter par l'énergie des corps multiples, acrobatiques et sonores. Pyramides humaines et hautes voltiges nous transportent sur les plages de sable fin de Tanger.

« *Halka* est sans doute l'opus le plus virtuose du Groupe Acrobatique de Tanger. » Les Echos

« Un moment de grâce. » L'Obs



©Richard Haughton



©Michal Hančovský

Le Groupe Acrobatique de Tanger, un positionnement artistique singulier

Les acrobates marocains appartiennent à la confrérie de Sidi Ahmed ou Moussa, ils apprennent leur art sur les places publiques des villes et villages ou sur la plage de Tanger auprès des aînés devenus maîtres. Née d'une tradition guerrière, cette acrobatie est résolument un art de cirque, combinant pyramides humaines, roues et sauts.

La Halka (le cercle), comme les veillées de transe, ont la même fonction qu'autrefois les carnivals en Europe. Le mouvement régénère, adoucit les égos et fait baisser les armes. Les individualités apparaissent, se libèrent, communient, et se ressoldent à nouveau dans la douceur du pardon.

Dans cette double dialectique qui le caractérise - tradition et création contemporaine, le Maroc et la France - le Groupe Acrobatique de Tanger nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain en France.

Spectacles précédents :

2004 : *Taoub* - Mise en scène : Aurélien Bory (Accueilli en 2006 au Festival)

2009 : *Chouf Ouchouf* - Mise en scène : Martin Zimmermann et Dimitri De Perrot !

2013 - *Azimet* - Mise en scène : Aurélien Bory

2016 - *HALKA* - Création collective

Contact : Jean-Francois Pyka - jean-francois.pyka@wanadoo.fr

Création Collective / Groupe acrobatique de Tanger : Najwa Aarras, Lamiae El Alaoui, Mohamed Takel, Amal Hammich, Mohammed Hammich, Mustapha Ait Ouarakmane, Adel Châaban, Mohammed Achraf Châaban, Mhand Hamdan, Abdelaziz El Haddad, Samir Lâaroussi, Younes Yemlahi, Ouahib Hammich, Hamza Naceri et Hammad Benjkiri. Collaborations artistiques : Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Boutaina el Fekkak. Collaborations acrobatiques : Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen et Nordine Allal. Collaboration en acrobatie marocaine : Mohammed Hammich. Création lumière : Laure Andurand. Création musicale : Xavier Collet. Régie lumière : Cécile Hérault. Régie son : Edouard Heneman, Anthony Biscarat. Costumes : Ayda Diouri. Production & diffusion : Jean-François Pyka. Administration & développement : Pauline Horteur. Direction du Groupe Acrobatique de Tanger : Sanae El Kamouni. Production de l'association Halka (Paris - France) en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc).

CINÉMA EN PLEIN AIR



VICTORIA / Sebastian Schipper

ALLEMAGNE - 2015 / 2h10

Avec Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski

5h42. Berlin. Sortie de boîte de nuit, Victoria, espagnole fraîchement débarquée, rencontre Sonne et son groupe de potes. Emportée par la fête et l'alcool, elle décide de les suivre dans leur virée nocturne. Elle réalise soudain que la soirée est en train de sérieusement déraiser...

Lundi 3 Juillet / 21h45 - Place Jean Cocteau, St-Étienne

AFTER PARTY

Le Festival des 7 Collines organise une After Party à son image, éclectique et électrique !

Au programme :

Les DJ Freakistan

James Stewart

Kaffé Crème

Vendredi 30 juin - 22h00

Le Clapier

2 Boulevard Pierre Mendès France - St-Étienne

Prévente : 5€ / Sur place : 8€ - 1 conso offerte.



ACTIONS CULTURELLES

Cirque - France, Espagne

Jeunesse au cirque

À la découverte des arts du cirque

Le Festival des 7 Collines proposera une journée d'initiation et de sensibilisation aux arts du cirque à des jeunes des centres sociaux et de loisirs de Saint-Étienne et de la Loire.



Les artistes de la compagnie UpArte animeront des ateliers au cours de cette journée, et présenteront leurs spectacles sur le site du Parc François Mitterrand à Saint-Étienne, en plein air. La compagnie de cirque stéphanoise les Kipouni's présentera également leur travail lors de cette après-midi.

Cirque - Espagne

Cirque à Montreynaud

Une semaine d'ateliers cirque aura lieu dans le quartier de Montreynaud à Saint-Étienne, en partenariat avec l'Agasef.

La restitution de ces ateliers aura lieu à l'occasion du spectacle UpArte le vendredi 7 Juillet.



Cirque - France

Cirque à Tarentaize

Dans le cadre de la résidence du Cirque Ozigno, les artistes de la compagnie animeront divers ateliers à destination des habitants du quartier de Tarentaize.



Renseignements : 04 77 32 54 13

Nous organisons également des ateliers avec des centres sociaux et des écoles pour le projet de Karoline H Larsen, *Collective Strings*. Nous invitons des jeunes et des adultes à venir participer à des ateliers intitulés « Explore la ville à travers l'art » qui seront animés par l'artiste danoise place Dorian.

Le projet *Nighwalks with Teenagers* se crée en partenariat avec des élèves du collège Claude Fauriel et de l'Institution Saint-Paul de Saint-Étienne qui vont participer pendant une semaine à des ateliers animés par les artistes de la compagnie Canadienne. A la fin de ses ateliers, ils vont créer, ensemble, une performance, un parcours urbain que les spectateurs seront invités à suivre.

Contact

Festival des 7 Collines

Association Les Films de l'Imparfait
Festival des 7 Collines
6, rue François Gillet
42000 Saint Etienne - France

Administration / professionnels : 04 77 21 90 44

Billetterie : 04 77 32 54 13

Bureau du festival : septcollines@hotmail.com
Relations presse : presse7collines@gmail.com
Billetterie : billets7collines@gmail.com

www.festivaldes7collines.com

Bureau du Festival

Jean-Philippe Mirandon - Directeur et programmateur
Marion Boniface - Assistante programmation et communication
Alice Neussaint - Relations publiques
Sarah Turcato - Relations presse

Le Festival des 7 Collines est membre du réseau Territoires de cirque qui regroupe les grands pôles de création et diffusion des arts du cirque en France.

**Territoires
de
cirque**

Tarifs

CIRQUE / DANSE / PERFORMANCE

14€ plein tarif / 10€ tarif réduit (Étudiants, enfants, chômeurs)

CONCERTS

A-Wa - Jupiter & Okwess : 20€ plein tarif / 15€ tarif réduit

Alsarah and the Nubatones : 20€ plein tarif / 15€ tarif réduit

RÉVERSIBLE :

28€ plein tarif / 24€ tarif réduit

CINEMA EN PLEIN AIR : 2 €

Victoria le Lundi 3 Juillet - Place Jean Cocteau à Saint-Étienne - 21h45

PASS DÉCOUVERTE :

3 spectacles + 1 film : 30€

1 concert + 2 spectacles + 1 film : 35€

Réversible : supplément de 14 €

PASS 7 COLLINES :

1 concert au choix + 3 spectacles + 1 film : 45 €

Réversible : supplément de 14 €

CB, chèques vacances et Carte M'RA acceptés, Sainté Pass 16/25 sur réservation.

Lieux de vente

TICKETNET *

www.ticketnet.fr

Auchan * / Leclerc */

Carrefour *

FNAC

www.fnac.com *

*Réservation en sus

DIGITICK

www.digitick.com *

OFFICE DE TOURISME

16, Avenue de la Libération*

42 000 St-Étienne

04 77 49 39 00

PASS en vente à la **Librairie la Ciguë**

Et sur commande à l'adresse :

billets7collines@gmail.com

BUREAU DU FESTIVAL

04 77 32 54 13

LIBRAIRIE LA CIGUË

14, rue Sainte Catherine,

42000 St-Étienne

Du lundi au vendredi /

15 h 30 - 18 h 30

04 77 38 47 31

Les lieux

MUSÉE DE LA MINE - Puits Couriot, St-Étienne

OPÉRA - Jardin des Plantes, St-Étienne

BASE NAUTIQUE - St Victor-sur-Loire, St-Étienne

SQUARE JEAN COCTEAU - Proche de la rue des Martyrs de Vingré, St-Étienne

LE FIL - 20, Boulevard Thiers, St-Étienne

MONTREYNAUD - Aire de jeux, rue Bizet, St-Étienne

CENTRE CULTUREL LE SOU - 19, rue Romain Rolland, La Talaudière

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - rue F Léger, St-Priest-en-Jarez

SALLE ARISTIDE BRIAND - Place Hôtel de Ville, St-Chamond

LE FIRMAMENT - 2, rue Dorian, Firminy

L'ÉCHAPPÉ - 17, avenue Charles de Gaulle, Sorbiers

L'USINE - COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE - 7 Avenue Émile-Loubet, St-Étienne

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie

ATELIERS JEANNE LAURENT - 17 Rue Étienne Dolet - St-Étienne

LE CLAPIER - 2 Boulevard Pierre Mendès France, St-Étienne

Partenaires

Partenaires institutionnels



Etablissements culturels



Partenaires médias



Partenaires privés

